

Agenzie Letterarie Scuola Di Scrittura Scrivere Bene

As recognized, adventure as capably as experience just about lesson, amusement, as without difficulty as settlement can be gotten by just checking out a book
agenzie letterarie scuola di scrittura scrivere bene afterward it is not directly done, you could agree to even more regarding this life, vis--vis the world.

We pay for you this proper as with ease as simple exaggeration to acquire those all. We meet the expense of agenzie letterarie scuola di scrittura scrivere bene and numerous books collections from fictions to scientific research in any way. in the middle of them is this agenzie letterarie scuola di scrittura scrivere bene that can be your partner.

Franco Forte - Scuola di scrittura 16 - Le agenzie letterarie AGENZIE LETTERARIE: come funzionano, e servono? Scuola di scrittura 39 - Paolo Euron - La correzione del testo
Agente letterario, agenzia editoriale: chi sono? A cosa servono? Servono? Parliamo di Scrittura con Vanni Santoni
Le agenzie letterarie Gli agenti letterari // Tipologie classiche
Corso Base di Scrittura Creativa, lezione 01 - Che Genere di Narrativa? Come pubblicare con un GRANDE EDITORE senza agente letterario

Corsi e scuole di scrittura: servono?
WILBUR SMITH: come si scrive un incipit? Lezione 3 Come farsi leggere dagli editori
COME AVERE UNA BELLA SCRITTURA - 5 CONSIGLI PER MIGLIORARE | Mandare il libro all'editore? Serve sempre? come scrivere una storia - in 10 passaggi 11 elementi da controllare subito prima di inviare il tuo manoscritto
Il self publishing conviene oppure no?

Fare soldi con il self publishing? Le basi della correzione di bozze // Errori tipici Editori poco seri // Quando una casa editrice è da evitare
È IMPOSSIBILE FARSI LEGGERE DA UNA CASA EDITRICE? Grandi scrittori... a pagamento? Il business degli aspiranti
5 insegnamenti di un corso di scrittura
Come scrivere un libro, editor, corsi scrittura // incontro con il Duca di Baionette (Marco Carrara)
SCRIVERE BENE: l'importanza della scrittura creativa
Hai davvero bisogno di un'agenzia letteraria? // Consigli per autori
10 errori tipici dell'autore dilettante #LibrozaLive - Come progettare un romanzo
RISORSE GRATUITE PER ASPIRANTI SCRITTORI

Agenzie Letterarie Scuola Di Scrittura

Scrittura creativa - saggio (83 pagine) - Quali sono le agenzie letterarie che contano, in Italia? Quelle che hanno realmente contatti con gli editori e potrebbero far pubblicare il vostro libro? Come operano? Valutano i dattiloscritti degli esordienti? A quali condizioni?

Agenzie letterarie (Scuola di scrittura Scrivere bene ...

Saper Scrivere, oltre a essere una scuola di formazione, è anche un'agenzia letteraria che si occupa di rappresentare gli autori italiani presso gli editori nazionali. Con un occhio sempre attento agli scrittori più validi, originali e meritevoli del panorama esordienti, Saper Scrivere collabora con editori - piccoli, medi e grandi - che operano nel settore con professionalità e ...

Saper Scrivere | Agenzia Letteraria e Servizi Editoriali

agenzie letterarie (scuola di scrittura scrivere bene), tutti buoni arriva mommotti (il trenino verde), la scatola dei desideri, cento passi per volare, ormai tra noi è tutto in fi nito, favole di bambini e dei loro orchi, paolino, torna a casa!, popolocrazia la metamorfosi delle nostre

[Books] Agenzie Letterarie Scuola Di Scrittura Scrivere Bene

So che molti di noi si aspettavano Agenzie letterarie (Scuola di scrittura Scrivere bene) per essere buono, ma devo dire che questo libro ha superato le mie aspettative. Ho un nodo in gola e non riesco a smettere di pensarci. Di solito passo il tempo a prendere appunti dettagliati durante la lettura di un libro ma, a un certo punto, ho aperto ...

Agenzie letterarie (Scuola di scrittura ... - it.readlibs.com

Consultare utili recensioni cliente e valutazioni per Agenzie letterarie (Scuola di scrittura Scrivere bene) su amazon.it. Consultare recensioni obiettive e imparziali sui prodotti, fornite dagli utenti.

Amazon.it:Recensioni clienti: Agenzie letterarie (Scuola ...

Dopo l'ultimo weekend di lezione, siamo pronte per l'incontro finale con le agenti. Gli estratti delle nostre corsiste e dei nostri corsisti sono stati inviati. Quest'anno la scuola ha il privilegio di avere come ospiti che valuteranno i lavori quattro bravissime agenti, quattro donne che hanno fatto dell'editoria la loro vocazione e il loro lavoro, quattro professioniste attente e ...

agenzie letterarie - Scuola di Scrittura Virginia Woolf

ELENCO DI AGENZIE LETTERARIE www.scritturacreativa.org Piccola premessa: alcune agenzie letterarie leggono gratuitamente tutto ciò che ricevono, altre richiedono una sorta di tassa di lettura che può variare da pochi euro alle diverse centinaia... Sta a te scegliere l'agenzia che più si adatta alle tue esigenze.

ELENCO DI AGENZIE LETTERARIE - Corso di scrittura creativa ...

Scopo della Scuola di scrittura Virginia Woolf è sia fornire ai propri studenti tutti i segreti Rossana Campo riceve da Laura Boldrini il premio "Strega Giovani" della buona scrittura, e questo mediante l'ausilio costante e personalizzato di alcune docenti di comprovata ed altissima professionalità, ma anche di offrire l'opportunità di entrare in contatto con professionisti del ...

Agenzia letteraria MalaTesta - Scuola di Scrittura ...

Prima di indicarti i nomi delle agenzie letterarie, ti dico subito che io non sono un'agente letteraria.. La lista dei nomi che riporto di seguito sicuramente non è esaustiva e definitiva, è solo un punto di partenza.. Queste sono le agenzie letterarie che ho incrociato nel mio percorso professionale, parlando o aiutando altri scrittori di romanzi come te.

Agenzie letterarie: tutto quello che devi sapere - Editor ...

Chi sono e cosa posso fare per te. Mi chiamo Marco Carrara, conosciuto da più di dieci anni sul web come Il Duca di Baionette, e sono un direttore editoriale,

insegnante di scrittura creativa, coach per autori e conferenziere. E sempre con camicie sobrie. Dal 2006 mi occupo in modo costante di narrativa fantastica e tecniche di scrittura.

Corso Online di Scrittura Creativa - Agenzia Duca

Agenzie letterarie (Scuola di scrittura Scrivere bene) (Italian Edition) eBook: Franco Forte: Amazon.co.uk: Kindle Store

Agenzie letterarie (Scuola di scrittura Scrivere bene ...

Tutto quello che volete sapere sulle agenzie letterarie. Quali sono? Come lavorano? ... Franco Forte - Scuola di scrittura 16 - Le agenzie letterarie SCUOLA DI SCRITTURA - Il mestiere di scrivere.

Franco Forte - Scuola di scrittura 16 - Le agenzie letterarie

Molte agenzie letterarie, soprattutto le più strutturate, offrono anche servizi di consulenza per autori editi o inediti: si tratta di consulenze professionali che, oltre a segnalare le eventuali debolezze stilistiche o strutturali del manoscritto, forniscono consigli utili e talvolta necessari per aiutare l'autore a valorizzare il testo.

Di cosa si occupano le agenzie letterarie - Accademia ...

Tra le agenzie letterarie vi segnaliamo solo quelle che fanno servizi di valutazione di inediti ed eventuale promozione e scouting di nuovi autori, oppure rappresentanza all'estero di autori già editi in Italia (esordienti e non). Vorremmo sottolineare che lo scopo dell'agenzia letteraria è soprattutto di leggere un testo, valutarlo e consigliare l'autore su come migliorarlo, non ...

LE AGENZIE LETTERARIE di Redazione - Spazio Fatato

Belleville nasce come scuola di scrittura, editoria e giornalismo. Ad aprile 2017 ha inaugurato la piattaforma di lettura e scrittura online TYPEE. Il 12 settembre 2019 è nata BellevilleOnline, luogo d'incontro fra la comunità digitale di TYPEE e quella della scuola.. I corsi si terranno online fino alla fine del 2020.

Belleville - Milano | Scuola di scrittura Belleville

Find helpful customer reviews and review ratings for Agenzie letterarie (Scuola di scrittura Scrivere bene) (Italian Edition) at Amazon.com. Read honest and unbiased product reviews from our users.

Amazon.ca:Customer reviews: Agenzie letterarie (Scuola di ...

Agenzie letterarie (Scuola di scrittura Scrivere bene) Visualizza le immagini. Prezzo € 2,99. Tutti i prezzi includono l'IVA. Acquista su Amazon.it. Aggiungi alla lista desideri. Per ricevere i punti concludi l'acquisto in un'unica sessione (non abbandonare il carrello prima di aver concluso l'acquisto, non cambiare device).

B077sdcqgl Agenzie Letterarie Scuola Di Scrittura Scrivere ...

La Scuola annuale di scrittura insegna le tecniche della narrazione. Il corso comprende 300 ore di lezione, esercizi e pratica a contatto con i docenti e il tutor. ... agenzie letterarie ...

Scrittura creativa - saggio (83 pagine) - Quali sono le agenzie letterarie che contano, in Italia? Quelle che hanno realmente contatti con gli editori e potrebbero far pubblicare il vostro libro? Come operano? Valutano i dattiloscritti degli esordienti? A quali condizioni? Ma soprattutto, di quali c'è da fidarsi? In questo agile manuale, lo scrittore ed editor Franco Forte ci accompagna in un viaggio nel mondo delle agenzie letterarie, prendendo in esame solo quelle che hanno un reale peso nel mercato editoriale e spiegandoci come operano, se valutano i lavori degli autori esordienti e con quali modalità, e se vogliono essere pagate per questo. Il tutto condito dalle sue considerazioni personali, in base alla conoscenza diretta che Franco Forte ha di queste agenzie, o perché lo hanno rappresentato come autore, o perché ci lavora tutti i giorni come editor di una grande casa editrice. Un vademecum prezioso per chi ha un dattiloscritto che vorrebbe vedere pubblicato, facendosi seguire da un agente serio che lo accompagni passo dopo passo in questo affascinante percorso, evitando di finire tra le grinfie delle tante pseudo agenzie letterarie che spuntano come funghi e che non offrono nessuna reale possibilità di pubblicazione, limitandosi a estorcere soldi agli autori. Franco Forte nasce a Milano nel 1962. Giornalista, traduttore, sceneggiatore, editor delle collane edicola Mondadori (Gialli Mondadori, Urania e Segretissimo), ha pubblicato per Mondadori i romanzi Cesare il conquistatore, Cesare l'immortale, Caligola - Impero e Follia, Il segno dell'autore, Roma in fiamme, I bastioni del coraggio, Carthago, La Compagnia della Morte, Operazione Copernico, Il figlio del cielo, L'orda d'oro - da cui ha tratto per Mediaset uno sceneggiato tv su Gengis Khan - e La stretta del Pitone e China killer (Mursia e Tropea). Per Mediaset ha scritto la sceneggiatura di un film tv su Giulio Cesare e ha collaborato alle serie "RIS - Delitti imperfetti" e "Distretto di polizia". Direttore della rivista Writers Magazine Italia (www.writersmagazine.it), ha pubblicato con Delos Books Il prontuario dello scrittore, un manuale di scrittura creativa per esordienti. Il suo sito: www.franco-forte.it

MANUALE (45 pagine) - SCRITTURA CREATIVA - Come aggirare l'ostacolo, come presentare i nostri testi e farci prendere davvero in considerazione dagli editori? Ecco tutte le risposte. L'editoria? Una vasca piena di squali! Gli editori? Una casta di vampiri, disposti a campare succhiando sangue dagli autori più ingenui! E dall'altra parte noi, orde di esordienti, a ripetere come un mantra il grande "perché è": "Perché nessuno vuole pubblicare il mio manoscritto?" Ma gli editori non sono squali, né vampiri. Sono professionisti, e come tali ambiscono a trovare opere che vendano, ma soprattutto a collaborare con altri professionisti. Ecco allora che imparare a presentare i nostri testi in modo "professionale" diventa fondamentale, se davvero aspiriamo a una pubblicazione. Un manuale che fa chiarezza sui meccanismi del mondo editoriale e spiega come scrivere una lettera di presentazione, una sinossi e una biografia in grado di fare davvero colpo sugli editori. Per farsi leggere e pubblicare! Marco Phillip Massai è nato a Columbus, Mississippi, nel 1983. Dopo gli studi in medicina si dedica alla scrittura, pubblicando racconti sul Giallo Mondadori ("Datteri, seta e polvere nera" - maggio 2012; "L'Imbrattatele di Pietrasanta" - aprile 2013; "Il diavolo e la zanzara" - febbraio 2014), su riviste specializzate (Robot, Writer's Magazine Italia) e in antologie Delos Books (serie "365 racconti"... e "Il magazzino dei mondi"). Finalista e vincitore in diversi concorsi di narrativa breve (Premio Algernon Blackwood 2011, Premio GialloLuna Mondadori 2013), scrive testi teatrali e collabora con alcuni dei più importanti concorsi italiani per racconti gialli. Per Bus Stop ha già pubblicato il racconto "La maschera di Pietrasanta", nella collana History

Crime, e i primi tre manuali della serie Scrivere Narrativa: "Show, don't tell!", " Il punto di vista" e "i dialoghi".

Thriller - racconto lungo (24 pagine) - Che cosa significa essere figlio di un boss della malavita e doversi guadagnare il suo rispetto sul campo? Quando tuo padre è un boss della criminalità organizzata che sta cercando di condurre in porto il colpo che lo sistemerà per il resto della vita, tu non puoi evitare che ti coinvolga, se sei suo figlio. Nemmeno se sei ancora minore e devi occuparti di tua madre, che ha deciso di seguire la strada più difficile per sistemare le cose con il marito. Nella schiuma perenne della droga, solo il sesso e la morte riusciranno a spalancare le porte della redenzione. E tu, finalmente, diventerai adulto e smetterai di guardare... Franco Forte nasce a Milano nel 1962. Giornalista, traduttore, sceneggiatore, editor delle collane edicola Mondadori (Gialli Mondadori, Urania e Segretissimo), ha pubblicato per Mondadori diversi romanzi bestseller, fra cui Romolo – Il primo re (con Guido Anselmi), Cesare l'immortale, Caligola, Il segno dell'untore, Roma in fiamme, Carthago, La Compagnia della Morte, Gengis Khan – da cui ha tratto per Mediaset uno sceneggiato tv. Per Mediaset ha scritto la sceneggiatura di un film tv su Giulio Cesare e ha collaborato alle serie " RIS – Delitti imperfetti " e " Distretto di polizia ". Direttore della rivista Writers Magazine Italia, ha pubblicato con Delos Books Il prontuario dello scrittore, un manuale di scrittura creativa per esordienti, e Agenzie letterarie, una guida particolareggiata sulle principali agenzie letterarie del nostro paese, con tutte le indicazioni per contattarle.

Scrittura creativa - manuale (184 pagine) - Un agile manuale per chi vuole diventare professionista della scrittura. Ottava edizione ampliata: nuove schede tecniche e tanti nuovi consigli pratici. Procedendo a piccoli passi questo libro prende in esame tutti gli aspetti della scrittura, dagli elementi cardine quali la grammatica e la sintassi, fino alle tecniche della revisione del testo, a come impostare una sinossi e gestire il Punto di Vista. Non una bibbia per autori privi di talento e neppure un abecedario per dilettanti privi di ispirazione e di idee. La tecnica deve essere uno strumento di precisione nelle mani di un chirurgo e suggerire quali mosse devono essere eseguite per ottenere il miglior risultato finale. Franco Forte è nato a Milano nel 1962. Giornalista, traduttore, sceneggiatore, editor delle collane edicola Mondadori (Gialli Mondadori, Urania e Segretissimo), ha pubblicato per Mondadori i romanzi L'uranio di Mussolini (con Vincenzo Vizzini), La bambina e il nazista (con Scilla Bonfiglioli), Cesare il conquistatore, Cesare l'immortale, Caligola – Impero e Follia, Il segno dell'untore, Roma in fiamme, I bastioni del coraggio, Carthago, La Compagnia della Morte, e molti altri. Insieme ad altri autori ha scritto i romanzi della serie dei 7 re di Roma (Oscar Historica Mondadori). Con Elisa Bertini ha pubblicato il giallo per ragazzi La banda degli invisibili e la recita maledetta (Mondadori Ragazzi). Per Mediaset ha scritto la sceneggiatura di un film tv su Giulio Cesare e ha collaborato alle serie RIS – Delitti imperfetti e Distretto di polizia. Direttore della rivista Writers Magazine Italia, ha pubblicato con Delos Digital Agenzie letterarie, un compendio sulle principali agenzie letterarie del nostro Paese, con tutti i riferimenti per contattarle.

Fantascienza - romanzo (246 pagine) - Una saga postapocalittica che affonda le sue radici nella fantascienza più ambiziosa. L'introvabile romanzo di esordio di un autore oggi acclamato da pubblico e critica. L'Europa ha conosciuto terribili sconvolgimenti, vittima di un olocausto che ha trasformato il continente e ha ridotto la popolazione a uno sparuto gruppo di sopravvissuti, regredito a condizioni primordiali. Sette secoli dopo il disastro, la civiltà è alla ricerca del primo passo verso la restaurazione. Ma occorre prima di tutto abbattere un intollerabile ostacolo, propagandato dalla Chiesa della Nuova Fede come il simulacro della distruzione: Zlatos, la mitica città sotterranea dove i discendenti di coloro che provocarono l'olocausto sopravvivono agli stenti del mondo... Uomini e mutanti si troveranno quindi partecipi di una imponente crociata, allestita per indagare oltre i confini delle Terre Orientali alla ricerca dell'Eresia da distruggere. Ma troppi sono gli interessi che gravitano attorno a questo grandioso proposito: è in gioco il predominio assoluto sulle terre scampate all'olocausto. Saranno Asaf e Neftali, due giovani Missionari del Culto, a reggere nelle proprie mani il peso gravoso degli eventi... fino a quando non si scatenerà in modo risolutivo il Potere racchiuso nelle loro menti. " Con questo romanzo, Franco Forte ha vinto una sfida non facile " – Piergiorgio Nicolazzini Franco Forte nasce a Milano nel 1962. Giornalista, traduttore, sceneggiatore, editor delle collane edicola Mondadori (Gialli Mondadori, Urania e Segretissimo), ha pubblicato per Mondadori i romanzi Cesare il conquistatore, Cesare l'immortale, Caligola – Impero e Follia, Il segno dell'untore, Roma in fiamme, I bastioni del coraggio, Carthago, La Compagnia della Morte, Operazione Copernico, Il figlio del cielo, L'orda d'oro – da cui ha tratto per Mediaset uno sceneggiato tv su Gengis Khan – e La stretta del Pitone e China killer (Mursia e Tropea). Per Mediaset ha scritto la sceneggiatura di un film tv su Giulio Cesare e ha collaborato alle serie " RIS – Delitti imperfetti " e " Distretto di polizia ". Direttore della rivista Writers Magazine Italia (www.writersmagazine.it), ha pubblicato con Delos Books Il prontuario dello scrittore, un manuale di scrittura creativa per esordienti.

Storico - racconto lungo (48 pagine) - Un libro pericoloso, un inquisitore accecato dalla brama di potere e l'ombra della scomunica e della dannazione eterna. Tutto è nelle mani di Mariangela Comencini, nobildonna decaduta la cui vita dipende dal segreto che custodisce a rischio della vita. Perché lei sa dov'è il libro proibito che potrebbe annientare l'Inquisitore Generale. Ducato di Milano, 1549. La carica di arcivescovo è la massima aspirazione per padre Guaraldo Giussani, Inquisitore Generale. Ma un libro, sottrattogli tempo addietro, custodisce un segreto pericoloso che lo riguarda, tale che potrebbe mettere a repentaglio la sua carriera e la sua vita. Di che libro si tratta? Quale sconvolgente rivelazione è custodita tra le sue pagine? Padre Giussani è disposto a tutto pur di ritrovarlo. Negli oscuri sotterranei di un'abbazia, risuonano le grida di una donna, Mariangela Comencini, nuda e incatenata al tavolo delle torture, l'unica persona al mondo, forse, a sapere dove si trovi il libro, e perché è così pericoloso per Giussani. La vista delle sue carni dolci e sode sono, agli occhi dell'Inquisitore Generale un supplizio più doloroso delle pene che, col ferro rovente, le infligge, per strapparle la tanto agognata confessione. Ma c'è chi potrebbe trarre vantaggio da questa situazione, soprattutto se l'Inquisitore dovesse macchiarsi di omicidio. Intanto padre Rolando, che non può in coscienza lasciare morire Mariangela Comencini, decide di agire, inconsapevole pedina che si muove tra le ombre dei rapporti tra Chiesa e braccio secolare, nelle quali si cela l'intrigo. Franco Forte è nato a Milano nel 1962. Giornalista, traduttore, sceneggiatore, editor delle collane edicola Mondadori (Gialli Mondadori, Urania e Segretissimo), ha pubblicato per Mondadori i romanzi L'uranio di Mussolini (con Vincenzo Vizzini), La bambina e il nazista (con Scilla Bonfiglioli), Cesare il conquistatore, Cesare l'immortale, Caligola – Impero e Follia, Il segno dell'untore, Roma in fiamme, I bastioni del coraggio, Carthago, La Compagnia della Morte, e molti altri. Insieme ad altri autori ha scritto i romanzi della serie dei 7 re di Roma (Oscar Historica Mondadori). Con Elisa Bertini ha pubblicato il giallo per ragazzi La banda degli invisibili e la recita maledetta (Mondadori Ragazzi). Per Mediaset ha scritto la sceneggiatura di un film tv su Giulio Cesare e ha collaborato alle serie RIS – Delitti imperfetti e Distretto di polizia. Direttore della rivista Writers Magazine Italia, ha pubblicato con Delos Digital un manuale di scrittura creativa per esordienti, Il prontuario dello scrittore (otto edizioni).

Storico - romanzo breve (97 pagine) - Una storia d'amore e di vendetta, che vede il soldato di ventura Fulvio Alciati combattere per la propria vita e per quella della moglie, Miriana, messa in pericolo dalle folli ambizioni di un uomo che non si fa scrupolo di uccidere, pur di raggiungere i propri scopi. - Il racconto da cui è stato sviluppato il romanzo " I bastioni del coraggio " Ducato di Milano, 1573. Il soldato di ventura Fulvio Alciati è in forza alla guarnigione di Marignano, a pochi chilometri da Milano. Il suo sogno, condiviso dalla moglie Miriana, è entrare a far parte della milizia della capitale del Ducato, dove finalmente potranno crescere in pace il figlio che sta per nascere, dopo tanti anni di peregrinazioni. Ma quando tutto sembra procedere per il meglio, un uomo perfido e crudele, Ludovico de Valois, che ambisce alle più alte cariche nel Ducato, si staglia sopra di loro come un'ombra cupa e opprimente. Un'ombra di morte e sangue, che minaccerà l'amore che lega Fulvio a Miriana e che scatenerà la più possente delle emozioni: il desiderio di vendetta. Franco Forte è giornalista, scrittore e sceneggiatore. Direttore delle collane da Edicola Mondadori (I Gialli Mondadori, Segretissimo, Urania), ha pubblicato dodici romanzi, tra cui l'ultimo è "Ira Domini – Sangue sui Navigli" (Mondadori), diversi saggi e un manuale di scrittura per gli autori esordienti. È stato fra gli autori delle serie televisive "Distretto di Polizia" e "RIS: Delitti imperfetti" e ha scritto la sceneggiatura del film TV "Giulio Cesare", trasmesso da Canale 5. Direttore responsabile della rivista "Writers Magazine Italia" e del Delos Network, il network di siti di Delos Books, ha svolto anche una intensa attività come traduttore, occupandosi di autori come Donald Westlake, Walter Jon Williams, Frederick Pohl, Harry Harrison e altri.

rivista (112 pagine) - Parasitic Twins - Festival della letteratura di Berlino - I colossi dell'editoria - Scrittori italiani in Thailandia - Citro - Garavelli - Laffi - Picasso - Pulvirenti - Scarpello Poesia: Da Petrarca a Bondi, di Laila Cresta Casa, Racconto di Samantha Sebastiani Scrittura: La grammatica, di Laila Cresta Intervista: Franco Forte al Mystfest, di Filippo Radogna Un posto di responsabilità, Racconto di Guido Anselmi Letti per voi: Neria De Giovanni, Tacita Muta, La dea del silenzio di Laila Cresta Scrittura: Agenzie letterarie di Franco Forte Ero il nulla, Racconto di Liudmila Gospodinoff Letti per voi: Angela Davis, Donne, razza e classe, di Laila Cresta Tecnica: La scaletta di un'opera, di Luca Di Gialleonardo Polvere di buio, Racconto di Antonio Tenisci Letti per voi: Laila Cresta, La maestra e la strega, di Antonella Grimaldi Niente lacrime per Cleopatra, Racconto di Macrina Mirti Letti per voi: Patrizia Marzocchi, Il diciassettesimo conte, di Laila Cresta L'intervista: Sergio Fanucci Vincitori 42° premio WMI: Skull's Hill di Maria R. Del Ciello Exit di Simona Godano Secessione di Marco Pacchiarotti Rivista fondata e diretta da Franco Forte

Copyright code : d2b31d3534199f4752100a16993cb54c